

Dossier Prensa Gira 2015

COMPañÍA
ARTURO FERNÁNDEZ

**BRUNO
CIORDIA**

**ARTURO
FERNÁNDEZ**





ENFRENTADOS

DE BILL C. DAVIS

 PREMIO MOLIÈRE 1997
FRANCIA

 THEATRE WORD AWARD
EEUU

 DRAMA DESK AWARD
EEUU 

Arturo Fernández regresa a los escenarios con una producción que ha conseguido grandes premios en todo el mundo y de los que destacan el **Premio Moliere (Francia)**, el **Theatre World Award (EEUU)** y **Drama Desk Award (EEUU)**.

En esta ocasión **Arturo Fernández**, se mete en el papel del Padre José María, el cual es un sacerdote católico de gran carisma, que probablemente esté llamado a mayores responsabilidades. Es querido y admirado por los feligreses de su Parroquia situada en uno de los barrios más elegantes de la ciudad y comparte sus tareas como tal con un programa de televisión semanal en el que se debaten los temas de actualidad en la Iglesia. Debates que le gusta preparar con un dialogo abierto al final de sus misas. Dotado de un gran sentido del humor y una fina ironía, Entre sus aficiones está la degustar los buenos vinos que sus adinerados parroquianos le obsequian.

Representa y cree en los valores y criterios tradicionales de la Iglesia lo cual no le hace impermeable a las cuestiones y demandas que desde la sociedad e incluso desde los sectores más progresistas de la Iglesia se están planteando. Es, digamos, un sacerdote de talento y pensamiento abierto a pesar de su edad.... Pero hasta un punto. O hasta unos puntos suspensivos!!!

La aparición del joven Tomás de la Casa, un seminarista apasionado y rebelde va a trastocar muchas cosas en la Parroquia de Nuestra Señora dando lugar a un enfrentamiento que llevará al espectador de la risa a la ternura durante toda la función.

Una obra estrenada en Broadway en 1980 cosechando premios tan importantes como el del **Círculo de Críticos (Critics Circle Awards)**. En Londres en 1982, sirviendo el éxito de crítica y público a un joven Rupert Everett para consagrarse como actor. En Paris con el título de "L'Affrontement" (donde recibió el Premio Moliere) con Jean Piat como protagonista entonces y como director en su versión actualmente en cartel en el país vecino. Ha sido repuesta en numerosas ocasiones en todas las ciudades del mundo por las que ha pasado.

No cabe duda que la figura del actual Papa Francisco hace que el contenido de esta comedia,- tan llena de humor e ironía, como de situación, texto y pensamiento-, cobre una vigencia y un interés renovado.

Constituye todo un duelo interpretativo y un espectáculo con mayúsculas por la calidad y profundidad del texto, así como por el humor y la ironía con el que se desarrolla y por la cuidada y ambiciosa puesta en escena.

ENFRENTADOS

SINOPSIS

El Padre José María es un sacerdote católico de gran carisma que probablemente esté llamado a mayores responsabilidades jerárquicas. Querido y admirado por los feligreses de su parroquia situada en uno de los barrios más elegantes de la ciudad. Comparte sus tareas con un programa de televisión semanal en el que se debaten los temas de actualidad de la Iglesia. Está dotado de un gran sentido del humor y una fina ironía y representa y cree en los valores tradicionales de la Iglesia.

La aparición del joven Tomás, un seminarista apasionado y rebelde va a trastocar muchas cosas en la Parroquia de Nuestra Señora dando lugar a un **enfrentamiento** que llevará al espectador de la risa a la ternura durante toda la representación.

NOTA DEL ADAPTADOR

Todo un reto la adaptación de esta obra estrenada en Broadway en 1980 y que ha cosechado tantos y tan importantes premios, ha sido representada y actualmente repuesta en los escenarios más importantes del mundo. Seguramente hubiera sido una tarea innecesaria ya que la versión del gran actor francés Jean Piat, que recibió el prestigioso Premio Molière por la misma como actor, adaptador y director era difícilmente superable.

Pero, sin duda, la figura del PAPA FRANCISCO ha hecho que el contenido de esta comedia, -tan llena de humor e ironía, como de situación, texto y pensamiento-, tomara vigencia e interés renovado que hacía preciso si no una adaptación sí al menos una "revisión".

Intentarlo cuando va a ser interpretada, dirigida y producida por un exigente y personalísimo actor de la talla de ARTURO FERNÁNDEZ añadía una responsabilidad enorme a la tarea ya de por sí difícil.

Solo un elemento tranquilizador: los defectos en los que pudiera incurrir la adaptación iban a ser mucho menos perceptibles ante un duelo interpretativo de esta magnitud en el que el incombustible galán de nuestra escena se ha hecho acompañar por el joven, atractivo y gran actor que es BRUNO CIORDIA.

Espero que disfruten, rían, sonrían y se emocionen tanto como yo con las vicisitudes de estos dos personajes que se enfrentan y se admiran, que se miden y se valoran, que difieren y se encuentran... ¡Ha sido un lujo "revisarlos"!

Carmen Quesada



ENFRENTADOS

DE BILL C. DAVIS

Versión española de

Carmen Quesada

REPARTO

Padre José María: **ARTURO FERNÁNDEZ**

Tomás de la Casa: **BRUNO CIORDIA**

- Regidor: SABINO BILBAO
- Maquinista: JOSE FERREIRA
- Sastra: JOSEFA ARQUERO
- Utilería: LAURA CABRERA / SILVIA PANSERA
- Eléctrico: DANIEL BOSSIO
- Escenografía: ANGÉLICA GUAGLIANONE/JANDRO
- Decorados: ESCÉNICA INTEGRAL S.L.
- Infografía: ANTONIO MARTÍN CÓRDOBA
- Ebanistería: M de M Estudio – Taller
- Iluminación: DANIEL BOSSIO
- Dirección de Arte: J.M. FERNÁNDEZ (Cool&Marbelous)
- Reprografía: REPROMASTER
- Fotografía: FREDY TORRA
- Selección musical: JOSÉ LUIS SALAS
- Sonido: SONOMEDIA
- Transporte: TAICHER S.L.L.
- Producción: JANDRO PRODUCCIONES S.A

DIRECCIÓN: ARTURO FERNÁNDEZ

ENFRENTADOS

DE BILL C. DAVIS

ARTURO FERNÁNDEZ



Reseñar la trayectoria de ARTURO FERNANDEZ resulta innecesario dada su popularidad . El actor gijonés lleva cosechando éxitos y premios más de cincuenta años en todos los ámbitos de la interpretación. Nombre imprescindible en la historia del cine español. Un vaso de Whisky, Jandro, La tonta del Bote, Truhanes... así hasta llegar a más de 60 títulos protagonizados por él. Inolvidable su presencia televisiva en la exitosa serie de televisión La Casa de los Líos..

Pero es el Teatro el medio en el que más a gusto se siente y en el que se ha convertido en presencia continuada e imprescindible de la cartelera nacional como actor, director y productor de sus obras, con la salvedad de Ensayando a Don Juan, obra dirigida y escrita para él por Albert Boadella.

Trabajador incansable, productor independiente y enamorado de su profesión, entre sus innumerables reconocimientos y galardones destacan La Medalla de Oro de las Bellas Artes y la Medalla del Trabajo.

En Enfrentados el actor ha querido dar una nueva dimensión a su faceta de galán de alta comedia y lo ha conseguido derrochando maestría actoral tanto en la parte dramática como cómica del personaje, lo que le ha valido la nominación al prestigioso Premio Valle Inclán de Teatro.

ENFRENTADOS

DE BILL C. DAVIS



BRUNO CIORDIA

Nacido en Pamplona en 1979, desde muy joven empieza en el mundo de la interpretación con la compañía de teatro Navarra La Trapera a las ordenes del director argentino, Marcelo Vernengo, en textos como la "Fierecilla Domada", "El Oso", "La Nona", o "Feliz Acontecimiento".

En 1998 se traslada a Madrid donde estudia interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Al terminar sus estudios amplía su formación, primero en Londres, y después en París en la Ecole de Phillippe Gaulier.

En teatro ha trabajado con reconocidos directores como Josep María Flotats, Jaime Chávarri, Gerardo Malla, Juan Pastor o Laurence Boswell. Ha intervenido en televisión en series como "El comisario", "Al salir de clase", "Hospital central", "Amar en tiempos revueltos", "Homicidios" y "Arrayan" Y en cine como coprotagonista en "La causa de Kripan" del director Omer Oke, consiguiendo el premio del público en el festival internacional de cine de Valladolid.

En 2007 entra a formar parte del elenco estable de la Fundación del Siglo de Oro en textos como "El perro del Hortelano", Fuenteovejuna" "El castigo sin Venganza" de Lope de Vega, "Dr. Fausto" de Marlowe y "EnriqueVIII" de Shakespeare.

En los últimos años ha encadenado varias producciones en el Centro Dramático Nacional (CDN) con su director Ernesto Caballero cosechando éxitos de taquilla y público como "Montenegro" de Valle-Inclán, "Rinoceronte" de Ionesco y "Laberinto Mágico" de Max Aub.