

# 2010

## CIRCUITO DIMINUTO

### Recitales poéticos de Llanos Salas

- *“Lorca, Poesía a flor de piel”*
- *“Antología de la Poesía Española”*
- *“La Mujer en la Poesía”*

*La actividad consiste en una recitación de poemas que realiza Llanos Salas acompañada con fondo musical a las palabras de los poetas.*

*Se trata de acercar a la sensibilidad de todo tipo de público (adulto, tercera edad, jóvenes estudiantes) un género literario bastante desconocido en general por el hecho, en ocasiones, de no haber sabido cómo acceder a la esencia de un poema. La experiencia demuestra que la falta de una acertada formación para comprender la poesía lleva a considerarla un género árido, difícil de entender, algo aburrido o elitista.*

*A lo largo del recital de Llanos Salas se va estableciendo una triple complicidad entre la poesía, la recitadora y un público que, de forma creciente, va experimentando el ineludible poder de la poesía, sintiéndose envuelto por su belleza formal y el valor de su mensaje.*

*Cada poema va introducido por un breve comentario sobre su sentido u origen, que ayuda al espectador a comprenderlo mejor, a imaginarlo, a sentirlo y a llegar incluso a identificarse en él.*





## *Lorca: Poesía a flor de piel*

*Homenaje a Federico García Lorca*

- De "Sonetos del amor oscuro"  
....."Tengo miedo a perder la maravilla" (1936)
- De "Canciones" (1921-1924)  
....."Arbolé, arbolé"  
....."El lagarto está llorando"  
....."Canción del jinete"
- Del "Romancero Gitano" (1924-1927)  
....."Romance de la luna luna"  
....."Prendimiento de Antonio el Camborio"  
....."Preciosa y el aire"  
....."Romance sonámbulo"
- De "Poeta en Nueva York" (1929-1930)  
....."Ciudad sin sueño"
- De su teatro  
.....Monólogo poético de Yerma (1934)
- De "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" (1935)  
....."La sangre derramada"  
....."Alma ausente"
- De Antonio Machado  
.....Elegía a Lorca
- De "Sonetos del amor oscuro"  
....."Yo sé que mi perfil será tranquilo" (1930)

# Antología de la Poesía Española

## *Cinco siglos de poesía*

1. *Coplas a la muerte de su padre* **Jorge Manrique** (1440-78)
2. *Romance Anónimo* **Anónimo del Romancero viejo** (S.XV)
3. *Versos del amor de Dios* **Sta. Teresa de Jesús** *misticismo*(1515-82)
4. *Soneto: En tanto que de rosa y azucena* **Garcilaso de la Vega** (1501-36)
5. *Ande yo caliente* **Luis de Góngora** (1561-1627)
6. *A una nariz* **Francisco de Quevedo** (1580-1645)
7. *Redondillas* **Sor Juana Inés de la Cruz** (1651-95)
8. *Soneto: Mañana le abriremos* **Lope de Vega** (1562-1635)
9. *Oriental* **José Zorrilla** (1817-93)
10. *El embargo* **Jose M<sup>a</sup> Gabriel y Galán** (1870-1905)
11. *La princesa del prendedor* **Rubén Darío** (1867-1916)
12. *Elegía a Lorca* **Antonio Machado** (1875-1939)
13. *La casada infiel* **Federico García Lorca** (1898-1936)
14. *Nanas de la cebolla* **Miguel Hernández** (1910-42)
15. *La niña ocultada* **Carmen Conde** (1917-96)
16. *El tonto de Rafael* **Rafael Alberti** (1902-99)

# La Mujer en la Poesía

Romance Anónimo, s.xv:

.....*Romance de la hija del Rey de Francia*

Santa Teresa de Jesús:

.....*Versos nacidos del amor de Dios*

Sor Juana Inés de la Cruz:

.....*Redondillas*

José Zorrilla:

.....*Oriental*

Jose María Gabriel y Galán:

.....*El embargo*

Federico García Lorca:

.....*Romance de la pena negra*

.....*La casada infiel*

.....*Preciosa y el aire*

Miguel Hernández:

.....*Elegía a la panadera*

Antonio Machado:

.....*La mujer manchega*

Carmen Conde:

.....*La niña ocultada*

Germán Berdiales:

.....*Canta la madre pobre*

Gabriela Mistral:

.....*Hombrecillo*

## LLANOS SALAS

Licenciada en Humanidades y Diplomada en Magisterio. Durante varios años trabaja en el ámbito de la comunicación como redactora-locutora de Antena 3 de Radio. Su dedicación al teatro es muy temprana; contaba con 7 años de edad cuando subió por primera vez a un escenario y a partir de entonces su trabajo ha sido constante y progresivo su dominio del arte dramático encabezando el reparto de obras como «La fierecilla domada» de W.Shakespeare, «De San Pascual a San Gil» de Domingo Miras, «El Oso» de A. Chejov, «Doña Rosita la soltera», «El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín» y «Yerma» de Federico García Lorca.

Comienza a dedicarse a la declamación poética en 1986 con un recital sobre Federico García Lorca como homenaje en el 50 aniversario de su muerte. A partir de entonces se entrega a la recuperación de la antigua figura del rapsoda, en una tarea que intenta acercar la poesía a todo tipo de público, desmitificando este género literario de sus connotaciones de dificultad o elitismo, aportando los matices interpretativos que ayudan al público a sentir y revivir el verso, a emocionarse con un poema:

*«Yo asistí en La Roda a uno de sus recitales. Fue una delicia, o como diría Benjamín Palencia, una maravilla. La capacidad interpretativa de Llanos es tan pura, y la identificación con la esencia del poema tan precisa, que toda ella se hace poema y arte, y el arte y el poema se hacen más cálidos en ella.*

*...Y si han recibido la gracia de sus gestos en un recital poético, habrán tenido ocasión de saber que unas manos vuelan mejor que las palomas y que las expresiones del rostro son en sí mismas prodigios de comunicación.»*

Juan José GARCIA CARBONELL - *Crónica de Albacete, 12.Mayo.1991*

En diciembre de 2006 recibe por unanimidad del jurado el Primer Premio del Concurso Nacional de Rapsodas “Ciudad de Alcorcón” (Madrid).

Los recitales de Llanos Salas han llegado a diversos puntos de España (Castilla-La Mancha, Cataluña, Comunidad de Madrid y Comunidad Valenciana), y han sido aplaudidos por todo tipo de público, incluyendo colectivos específicos como la tercera edad, mujeres o jóvenes, así como apariciones en medios de comunicación tan significativos como TVE (programa "Libros" de Eduardo Sotillos) o la Cadena SER (programa "Hoy por hoy" con Iñaki Gabilondo). Precisamente entre éstos últimos colectivos citados, Llanos Salas ha realizado una importante labor de difusión de la poesía a través de recitales programados por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en las Residencias Universitarias de la región y por el Ayuntamiento de Albacete en todos los centros de enseñanzas medias de la capital manchega. En octubre de 2005 participa, junto a Nuria Expert, en el espectáculo producido por Jordi Savall en conmemoración del aniversario de la muerte de Isabel la Católica, estrenado en Burgos y en agosto de 2006 actúa como rapsoda junto a Hesperion XXI, Capella Reial de Catalunya y Jordi Savall en un programa dedicado a Cristóbal Colón en su V Centenario.